

北獅和南獅

中國舞獅，以「北獅」起源較早。相傳北朝魏武帝遠征甘肅河西，俘虜胡人十萬，魏武帝把他們囚困於邊荒三年。一日，魏武帝巡視邊區，邊將設宴款待，并令胡人獻舞娛樂。胡人以木雕獸頭，兩大五小，披獸衣，集八音樂，武士三十餘人，起舞於御前。舞者作歡騰喜悅之狀，或作低首相憐，舞技之美妙，令武帝嘆為觀止。武帝傳胡人，詢其所舞，胡人答曰：「北魏朝聖，四方匡伏，西涼樂伎，同沾皇恩。」武帝聽罷龍心大悅，賜名「北魏瑞獅」，恩准俘虜回國。自此，獅子舞便在北方流傳開來，遂有「北獅」之稱。

至於舞南獅起源則有數個傳說，最普遍的說法認為南獅乃源自廣東佛山某地。每年除夕，該地必出現一頭怪獸，頭大身小，身長十數尺，眼若銅鈴，來去如風，不斷呼出「年年」之聲。鄉人故命其名為「年獸」。此年獸每年出現之時，不傷人畜，只到處嚼食田間蔬菜而去。鄉民不勝其擾，乃召集村人，議定用竹篾紙料，依其形狀，紮成獸頭，塗以各色，再以各種布料剪成三角形狀，製成獸身，兩人持而舞之，再集鄉民數十，攜帶響器，伏於田間橋下，候年獸出現時，群起擊動響器，聲震田野，果然嚇走年獸，不再出現。民間因紙紮頭獸能驅走年獸，便每年製作這種獸頭，於除夕鼓舞，稱為「舞年」，後經鄉老們研究後認為獅子為獸類中之威武及瑞祥之動物，便將「舞年」改稱為「舞瑞獅」。

又有一說指在清代乾隆下江南時，夢見一頭五彩斑斕的瑞獸來朝拜。回京後，乾隆皇命人照他夢中所見的瑞獸形象紮製一隻，每在節日及慶典時命人舞動，喻意國泰民安，太平吉祥。

其實根據古籍記載，獅子舞在早期中國社會已非常普遍，《陝西通志》記載：「雜戲起於秦漢，有魚龍蔓延，高紐鳳凰，象人、怪獸之戲。」而獅藝則成熟於南北朝時代。獅子舞在那時喚作「太平樂」，據唐書《音樂志》記載：「太平樂，後周武帝時造，亦曰五方獅子舞，綴毛為獅子，人居其中，像其俯仰馴狎之容，二人持繩秉拂，為戲弄文狀。」到了唐朝時，獅藝更得到廣泛的發展，據唐《樂府雜錄》記載：「戲有五方獅子，高丈餘，各衣方色，每一獅子有十二人，戴紅抹額，衣劃衣，執紅獅子，謂之列獅子郎，舞太平樂。」可知獅藝在當時已成為過年過節的必備節目。